**Интегрированный урок литературы «М.Ю. Лермонтов «Бородино» (2 часа)**

**Урок 1**

**Цели:** 1.Познакомить со стихотворением М.Ю.Лермонтова “Бородино”.

2.Выяснить, как исторические события, положенные в основу, отражаются в литературном произведении.

3.Узнать,  каково  историческое значение победы России  в Отечественной войне 1812 года.

4. Воспитывать  чувства патриотизма, гордости за своё Отечество.

**Оборудование:**  аудиозапись стихотворения "Бородино” в исполнении В.Зозулина; компьютер, медиапроектор, презентация, интернет.

 **Ход урока:**

- Как вы думаете, ребята, чем может гордиться человек, проживший жизнь

-А бывает ли, на ваш взгляд, когда что-то является предметом гордости всего народа?

-Несомненно, многие исторические события, в которых русский народ проявил героизм, смелость, отвагу, показал  преданность своей родине, являются предметом гордости всего русского народа.

И сегодня на уроке мы поговорим об одном из таких исторических событий –

Бородинском сражении 1812 года, о том, как оно литературно запечатлено в стихотворении М.Ю.Лермонтова “Бородино”. Вспомните все, что вы знаете об этих событиях.

- Давайте сопоставим все вами сказанное с тем, о чем нам сейчас расскажет…(выступление заранее подготовленного ученика).

**(Историческая справка.**

**Бородино**

*Бородинское сражение - крупнейшее сражение*[*Отечественной войны 1812 года*](http://www.hrono.info/1812ru.php)*между русской и французской армиями - произошло 7 сентября (26 августа) 1812 года у села Бородино (в 124 километрах западнее Москвы). После оставления Смоленска русская армия отходила к Москве. 3 сентября (22 августа) она расположилась у села Бородино, на заранее избранной позиции, где*[*М.И.Кутузов*](http://www.hrono.info/biograf/bio_k/kutuzov.php)*решил дать армии*[*Наполеона*](http://www.hrono.info/biograf/bio_n/napoleon1bon.php)*решительное сражение.*

*К началу сражения в русской армии было 120 тысяч человек и 640 орудий. Французская армия насчитывала 130-135 тысяч человек и 587 орудий.*

*Штаб Кутузова размещался в деревне Татариново, а сам Главнокомандующий - в деревне Горки. На правом крыле и в центре Кутузов сосредоточил 4 пехотных корпуса из семи, 3 кавалерийских корпуса и казачий корпус Платова.*

*Наполеон предполагал нанести фронтальный удар по русским позициям основной частью своих войск (86 тыс.чел.) с целью прорвать оборону в направлении дер.Семеновское, выйти в тыл русской армии и, прижав ее к Москве-реке, уничтожить.*

*Ожесточенный бой 24 августа (5 сентября) за Шевардинский редут позволил М.И. Кутузову разгадать замысел противника и перед сражением усилить армию*[*П.И.Багратиона*](http://www.hrono.info/biograf/bio_b/bagration_pi.php)*.*

*В течение 6 сентября (25 августа) обе стороны производили последние приготовления к сражению.*

*Бородинское сражение началось на рассвете 7 сентября (26 августа) артиллерийской канонадой с обеих сторон. Решающие бои развернулись за Багратионовы флеши и батарею Раевского, которыми французам удалось овладеть ценой больших потерь. Но развить успех Наполеон не смог и отвел войска на исходные позиции.*

*Армия Наполеона потеряла убитыми и ранеными свыше 50 тысяч человек. Потери русской армии достигали 44 тысяч человек.*

*О результатах Бородинского сражения Кутузов доносил*[*Александру I*](http://www.hrono.info/biograf/bio_a/alexand1.php)*: "Баталия, 26-го числа бывшая, была самая кровопролитнейшая из всех тех, которые в новейших временах известны. Место баталии нами одержано совершенно, и неприятель ретировался тогда в ту позицию, в которую пришел нас атаковать".*

*"Битвой гигантов" назвал это сражение Наполеон. Позже, находясь в изгнании, поверженный французский император признал, что из 50 сражений, им данных, "в битве под Москвой выказано наиболее доблести и одержан наименьший успех. Французы в нем показали себя достойными одержать победу, а русские заслужили право быть непобедимыми." И до сих пор Бородино для русских - символ величия народного духа и предмет национальной гордости*...)

-Вы прослушали историческую справку о Бородинском сражении.  Что вы запомнили из рассказа?

-Как вы думаете, почему М.Ю. Лермонтов решил отобразить именно это историческое событие в своем стихотворении?

(*Лермонтов зачитывался письмами, мемуарами, записками Дениса Давыдова и Н.А. Дуровой (женщины-партизанки); стихами о войне 1812 года, печатавшимся в журнале А.С. Пушкина "Современник".
Впервые к теме 1812 года Лермонтов обратился в стихотворении «Поле Бородина», написанном в 1830 г. За прошедшие после этого годы произошло становление личности поэта, сформировалось его мировоззрение, сложился собственный поэтический язык, возник его неповторимый стиль. В отличие от более раннего произведения «Бородино» звучит реалистичнее, лишено излишних «красивостей», имеет четкую структуру и написано более живым языком. Важно отметить, что М.Ю.Лермонтов был в то время уже профессиональным военным и армейский быт знал не понаслышке.
Одаренный необыкновенной силой воображения, Лермонтов как бы сам становится очевидцем событий, поэтому, вооружившись обширными сведениями трехлетней военной службой, в 1837'году, переработав свой юношеский набросок "Поле Бородина" в замечательное стихотворение "Бородино", Лермонтов создает произведение, ставшее лучшим во всей русской литературе произведением об этом великом сражении.
Литературный критик В.Г. Белинский писал: "Это стихотворение отличается простотою, безыскусственностью, в каждом слове слышите солдата, язык которого, не переставая быть грубо простодушным, в тоже время благороден, силен и полон поэзии".
Стихотворение «Бородино»» Михаил Юрьевич Лермонтов написал, по-видимому, в конце 1836 или в самом начале 1837 г. и отнес его для публикации в литературный журнал «Современник», издателем которого был сам Александр Сергеевич Пушкин. Это было первое произведение, собственноручно отданное Лермонтовым на суд взыскательной публики*).
^

**Работа с текстом:**

 - Перед прослушиванием стихотворения, я хочу обратить ваше внимание на то, что в нём  много слов иноязычного происхождения,  в основном  военной терминологии, которые в нашей речи уже не употребляются. Давайте  выясним, что они обозначают.

(Редут – квадратное земляное укрепление на поле боя
Мусью – сударь, господин
Картечь – артиллерийский снаряд, наполненный круглыми пулями, широко рассеивающимися при выстреле.
Лафет - боевой станок, на котором укрепляется ствол артиллерийского орудия.
Бивак – стоянка войск под открытым небом
Кивер – высокий военный головной убор из твёрдой кожи
Булат – оружие из булатной стали – стали особой закалки
Улан, драгун – солдаты конных полков
Басурманы- люди другой веры, иноземцы,  враги

Флеши   (из исторической справки) старинные (до начала 20 в.) полевые, реже долговременные укрепления  для прикрытия важных направлений и пунктов) .

**Выразительное чтение стихотворения.**

- Теперь все слова нам  понятны, давайте откроем учебники, будем следить по тексту и слушать стихотворение "Бородино” в исполнении артиста Виктора Зозулина

- Когда вы будете слушать стихотворение, подумайте, в чём особенность его построения и как меняется тональность речи актёра при прочтении отдельных эпизодов

**Вопросы для анализа стихотворения.**

- Какие чувства вы испытали, слушая лермонтовские строки?

- В чём особенность построения стихотворения?

- Кто участвует в разговоре?

- Кто рассказчик? Где он находился в момент сражения?

Докажите это словами из текста.

- Почему автор доверил рассказ об историческом сражении старому солдату?

- Что заставляет старого солдата обратиться к непростым для него воспоминаниям?

- Что представляет собой первая строфа? Из каких предложений по цели высказывания она состоит?

- Кто герои рассказа ветерана войны?

- С какими чувствами старый воин вспоминает о них?

Как он их называет? Зачитайте.

- Какие чувства владеют русскими солдатами во время боя?

Найдите и зачитайте строки из текста.

- Какие строчки стихотворения говорят нам о верности, преданности русского солдата? Зачитайте.

- Как меняется тональность речи старого воина от момента описания отступления до подготовки к бою и при описании самого боя?

- Какими вы увидели участников сражения?

- Какие чувства вызывает у вас рассказ старого воина?

-Есть ли что-то общее в стихотворении и исторической справке?

**Исследовательская работа по группам**

**1 группа:** выяснить, как отразились исторические факты в стихотворении.

- Соотнесите исторические  данные с текстом стихотворения М.Ю.Лермонтова. Выделите в стихотворении нужные части, подберите цитаты. Заполните таблицу.  Сделайте вывод.

.Форма таблицы

|  |  |
| --- | --- |
| Цитаты из исторической справки | Цитаты из стихотворения |
| После оставления Смоленска русская армия отходила к Москве | Мы долго молча отступали… |
| . 3 сентября (22 августа) армия  расположилась у села Бородино, на заранее избранной позиции, где[*М.И.Кутузов*](http://www.hrono.info/biograf/bio_k/kutuzov.php) решил дать армии[*Наполеона*](http://www.hrono.info/biograf/bio_n/napoleon1bon.php) решительное сражение. | И вот нашли большое поле… |
|  Бой 24 августа (5 сентября) за Шевардинский редут позволил М.И. Кутузову разгадать замысел противника и перед сражением усилить армию [*П.И.Багратиона*](http://www.hrono.info/biograf/bio_b/bagration_pi.php)*.* | Два дня мы были в перестрелке… |
| В течение 6 сентября (25 августа) обе стороны производили последние приготовления к сражению. | Прилег вздремнуть я у лафета… |
| Бородинское сражение началось на рассвете 7 сентября (26 августа) артиллерийской канонадой с обеих сторон. Решающие бои развернулись за Багратионовы флеши и батарею Раевского, которыми французам удалось овладеть ценой больших потерь. | Ну ж был денек!.. |
| Армия Наполеона потеряла убитыми и ранеными свыше 50 тысяч человек. Потери русской армии достигали 44 тысяч человек. | Вам не видать таких сражений… |
| Развить успех Наполеон не смог и отвел войска на исходные позиции. | Изведал враг в тот день немало… |
| "Баталия, 26-го числа бывшая, была самая кровопролитнейшая из всех тех, которые в новейших временах известны» | Вот затрещали барабаны… |
| Французский император признал, что из 50 сражений, им данных, "в битве под Москвой выказано наиболее доблести и одержан наименьший успех. Французы в нем показали себя достойными одержать победу, а русские заслужили право быть непобедимыми." | Когда б на то не Божья воля,Не отдали б Москвы! |

**Вывод учащихся**. Основные эпизоды Бородинского сражения, описанные в стихотворении, полностью совпадают с исторической справкой. Следовательно, поэт в основу стихотворения положил реальные исторические факты.

**Вторая группа:** найти доказательства, что в тексте есть вымысел, используя вопросы . Карточки с вопросами дети получают заранее.

1 В чём  заключается .правда истории  в стихотворении?  (Эпизоды Бородинского боя).

2. Мы имеем дело с художественным текстом, который предполагает вымысел, а где, по-вашему, в стихотворении вымысел?

Мог ли знать Лермонтов о настроении, мыслях, чувствах героев, или мог только догадываться? (Мог только догадываться, предполагать, так как сам он не мог быть участником и очевидцем тех событий).

3.Как изменилось настроение воинов, когда "нашли большое поле”?

4.С каким настроением бойцы произносят клятву верности?

**Вывод:** Итак, мы доказали, что в стихотворении автор передает настроение героев и мы переживаем его вместе с ними.

**Третья группа:**  М.Ю Лермонтов не даёт описание рассказчика. Выяснить, является ли рассказчик исторической личностью или это вымышленный герой. Заполнить таблицу «Характеристика рассказчика».(Учащиеся получают таблицы с заполненным левым столбцом)

|  |  |
| --- | --- |
| Кто он? | Рядовой участник событий, бывший артиллерист, находился в центре событий |
| Возраст | 45-50 лет, участник боя, который происходил 25 лет назад |
| Внешний облик | Седые волосы, усы, может, шрамы |
| Манера держаться | Спокойно, с достоинством, гордится прошлым |
| Особенности речи | Неспешная (вспоминает), эмоциональная, содержит "я” и "мы” |
| Характер | Готовность пожертвовать жизнью за Отчизну, решительность, мужество, гордость за своих товарищей |

**ВЫВОДЫ:** главный герой стихотворения, рассказчик – старый солдат ,остается безымянным.

Это простой солдат – для того, чтобы сделать рассказ достоверным.

Он там был, он это видел, он это пережил.

Рассказчик дважды говорит "Я” , а в остальных случаях он не отделяет себя от других участников битвы и говорит "мы”.

Он, безымянный, вымышленный, говорит от имени всех участников битвы, передает чувства всего народа.

Мысли и чувства старого солдата – это мысли и чувства всего народа.

**Четвертая группа**: найти  средства художественной выразительности в тексте

В своём стихотворении М.Ю.Лермонтов использует различные средства художественной выразительности для создания художественной картины жизни.  Ваша задача - найти их.

*Таблица «Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино»*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Средства художественной выразительности | Примеры из текста | Роль в тексте |
| *Лексические средства* | Глаголы *двинулись, промелькнули, носились, смешались, пролетали* | Эти слова помогают передать быстроту происходящего, динамичность и напряженность описываемого боя |
| *Метафоры* | *Звучал булат, картечь визжала, залпы тысячи орудий слились в протяжный вой, гора кровавых тел* | Метафоры делают текст ярче и выразительнее, создают звуковые ощущения, образно показывают грандиозность сражения, ужасающее количество жертв |
| *Сравнения* | *Французы двинулись, как тучи; носились знамена, как тени; земля тряслась, как наши груди* | Помогают увидеть несметные полчища врага, передают динамичность боя, показывают грандиозность сражения, тяжесть его |
| *Ассонанс* | Повторение звука *у* | Создает образ пролетающего ядра |
| *Инверсия* | *Носились знамена, смешались в кучу кони, люди; изведал враг в тот день немало,* | Подчеркивает смысловую значимость данных глаголов, меняет интонацию стихотворения, которое здесь должно читаться быстрее, динамичнее |
| *Риторическое восклицание* | *Ну ж был денек!**Вам не видать таких сражений!**Наш рукопашный бой!* | Ярко передают воспоминания старого солдата о тяжести Бородинского боя, о силе врага; помогают передать чувство гордости русской богатырской силой и удалью |

- С какой целью М.Ю. Лермонтов обращается к теме Бородинского сражения?

- Что он хотел донести до читателя, до будущих поколений? - Можно ли сегодня говорить об актуальности звучания строк, написанных почти два века назад?

Что важнее для автора передать правду истории или прославить подвиг солдат, сражавшихся на поле битвы?

**Рефлексия:**

Победа русской армии в этой войне избавила страну от захватчиков и освободила страны Европы.

Но война не может восхищать, потому что это кровь, ужас, смерть, но подвиг русских солдат, не пощадивших жизни ради спасения Отечества, будет жить вечно и этот подвиг "недаром помнит” и будет помнить "вся Россия”.

**Домашнее задание:** Выучить наизусть стихотворение

**Урок 2.**

**Цели:** 1.Познакомить с понятием *панорама*.

2.Познакомить с панорамой «Бородинская битва» художника Франца Рубо.

3.Сопоставить стихотворение Лермонтова и панораму Рубо.

4. Научиться составлять сценарий по стихотворению.

**Оборудование:**   компьютер, медиапроектор, презентация, интернет, учебник.

**Ход урока:**

**-** Ребята, на прошлом уроке мы познакомились с вами со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Бородино», выяснили, какие события были положены в основу стихотворения, постарались понять,мысли и чувства Лермонтова, его размышления о значении Бородинской битвы и роли простого народа, о русском национальном характере, о том, что такое настоящие люди, о влиянии войны 1812 года на ход русской истории. Сегодня на уроке мы постараемся увидеть, как это же событие было отражено в других видах искусства, проанализировать, совпадают ли точки зрения поэта и художников в осмыслении Бородинской битвы, и выступим с вами в качестве сценаристов, попытаемся создать сценарий по стихотворению Лермонтова. Посмотрите, пожалуйста, на доску. Перед вами представлена панорама «Бородинская битва» художника Франца Рубо. Пока вы ее внимательно рассматриваете, … скажет нам несколько слов о самом художнике. (сообщение о Франце Рубо).

-Как вы думаете, что представляет собой панорама? (ответы учеников)

– Что же такое панорама? Обратимся к справочной литературе.
(*Панорама – особый вид изобразительного искусства. Она состоит из огромного живописного полотна, висящего по замкнутому кругу, в центре которого на определенной высоте находится смотровая площадка, и предметного плана, располагающегося между смотровой площадкой и полотном. Источник света и верхний край полотна скрывает от зрителя специальный зонт-рефлектор.
Первые панорамы появились в Англии, Франции, позже в Германии.
В конце 1909 г. (дату учитель пишет на доске), когда в России началась подготовка к празднованию 100-летнего юбилея Отечественной войны 1812 г. (учитель пишет на доске), Рубо высказывает мысль о написании панорамы, посвященной подвигу народа России в этой войне. Идею поддержали передовая общественность, правительство.
Панораму решили посвятить Бородинскому сражению, а здание дня нее построить в Москве.
Предполагалось показать один из напряженных периодов Бородинского сражения – события, последовательно происходившие с 10 часов утра до полудня: бои на семеновских флангах, где сражались воины во главе с П.И. Багратионом, у батареи Раевского, где проходила знаменитая контратака Уфимского полка, возглавляемая А.П. Ермоловым. Предлагалось также показать бой у деревни Утица, рейд казаков Платова и кавалеристов Уварова в тыл неприятеля. Центральной точкой обзора должна была стать деревня Горки.*

*Музе́й-панора́ма «Бороди́нская би́тва» открыт в*[*1962 году*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1962_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)*на территории бывшей деревни*[*Фили*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%B8)*(ныне*[*Кутузовский проспект*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D1%82%D1%83%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82)*).*

*Основу мемориального комплекса составляет изба*[*совета в Филях*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82_%D0%B2_%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D1%8F%D1%85)*, восстановленная после пожара*[*[1]*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0#cite_note-1)*в*[*1887 году*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1887_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)*, и сама панорама*[*Бородинской битвы*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D1%81%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5)*, завершенная*[*Францем Алексеевичем Рубо*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D0%B1%D0%BE%2C_%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)*в[1912 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1912_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%22%20%5Co%20%221912%20%D0%B3%D0%BE%D0%B4).*

*К столетию*[*Отечественной войны 1812 года*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0_1812_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0)*по заказу императора*[*Российской империи*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F)[*Николая II*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_II)*художник Франц Рубо написал панораму «Бородинская битва». Работа над ней шла при участии*[*И. Г. Мясоедова*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%8F%D1%81%D0%BE%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)*и консультанта*[*Б. М. Колюбакина*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D0%B1%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)*. Первоначально панорама была открыта*[*1912 году*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1912_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)*в специально построенном архитектором П. А. Воронцовым-Вельяминовым*[*[2]*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0#cite_note-2)[*павильоне*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%BD)*на*[*Чистых прудах*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%8B%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D1%83%D0%B4%D1%8B)*в Москве. В*[*1918 году*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1918_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)*панорама была демонтирована и, после длительной реставрации художником*[*П. Д. Кориным*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%BB_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)*, вновь открыта к 150-летию битвы в*[*1962 году*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1962_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)*в здании музея-панорамы на*[*Кутузовском проспекте*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D1%82%D1%83%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82)*)*.

- Хочу вам рассказать о размерах полотна: длина – 115 метров, высота – 15 метров.
Поднимемся мысленно на смотровую площадку панорамы. Рубо показал один из самых напряженных моментов сражения – события, которые произошли в 12 часов 30 минут дня. Идет вторая атака французов на деревню Семеновское.
Вашему вниманию предлагаю первый фрагмент панорамы. Обратите внимание, как плавно предметный план переходит в полотно.
Учитель показывает репродукцию.
**\_(**Ясный солнечный день.
– Горит крыша дома. Около дома стоит лошадь, а на нее собирается сесть всадник.
– До леса рядами стоят группы солдат со знаменами.
– Много разрушенных домов.
– Справа рядами стоят пушки и стреляют: от них идет дым.
– За оврагом находятся группы людей, это, вероятно, французы, стреляют в их сторону, валяется несколько убитых лошадей.
– Солдаты направили ружья в сторону врага).
**-**Вы правы, друзья! Рубо изобразил позиции русского войска.
Перед нами – полуразрушенная, горящая деревня Семеновское. В нашей беседе будут упомянуты фамилии многих героев Отечественной войны. Их не обязательно запоминать, но знание этих имен вам пригодится. Некоторые фамилии увековечены народом в названиях улиц, станций метро, проспектах.
На переднем плане, у барабана, генерал Д.С. Дохтуров. Он только что прибыл на левый фланг, сменив тяжелораненого П.И. Багратиона. Рядом с Дохтуровым его адъютант. По приказу Дохтурова в атаку спешат гренадеры Московского и Астраханского полков. За горящими избами расположились войска, которые героически сражались на Семеновских флешах.
Обратимся к словарю, чтобы понять значение слова "флеши". Флеши – это полевое укрепление из двух частей, образующих угол, обращенный вершиной в сторону противника.
Впереди группы – на белом коне генерал П.П. Коновницын. Далее за ним спешенные драгуны Харьковского и Черниговского полков и артиллерийский резерв.
Справа на втором плане в боевом каре стоят лейб-гвардии Измайловский и Литовский полки. Они отражают атаки французской кавалерии. Тесно прижавшись друг к другу, выставив вперед штыки, свыше шести часов простояли гвардейцы на поле, потеряли почти половину своего состава, но отразили все три атаки неприятеля. От леса по двум большим дорогам на помощь им спешат русские кирасиры. Успешным действиям пехоты на этом участке во многом способствовала легкая артиллерийская рота полковника Козина, которая заняла позицию вдоль Семеновского ручья.
Перейдем к следующему фрагменту. Ваши впечатления.
Учитель показывает репродукцию.
**(**Небольшая речка, через нее перекинут мостик.
– Слева пушки, а рядом с ними солдаты стреляют через речку в сторону французов.
– Людей очень много, много убитых.
– На конях всадники переправляются через речку, коней тоже много убитых.
– Все бело от дыма.
– Вдали виден лес, а битва происходит по берегам речки.
– Забор повален, им была отгорожена чья-то земля).
**-**Слева видна французская кавалерия. Мощными рядами устремилась она вперед, имея задание обойти деревню Семеновское справа и зайти в тыл к ее защитникам, этих грозных кирасиров Наполеон называл "железными" людьми. Казалось, нет такой силы, которая могла бы остановить их натиск. Но на пути их встали русские пехотные полки. Атаку кавалерии неприятеля поддерживает артиллерия, которая расположилась вдоль Семеновского ручья. Неприятельские ядра и картечь градом сыпались на русских воинов. Ближний и дальний планы полотна равномерно насыщены действием: солдат энергично взмахивает штыком – убивает противника, раненый опирается на руки, пытается подняться... Эти детали боя сливаются с общим движением массы войск. На картине более трех тысяч фигур, но нет ни одной повторяющейся. Линия фронта в момент изображаемых событий проходила по Семеновскому оврагу, часть которого хорошо видна на переднем плане картины. Через этот овраг идут в контратаку русские воины сводно-гренадерской дивизии и гренадеры Павловского полка.
Вброд и по дощатому мосту переходят они через протекающий по дну оврага Семеновский ручей и там вступают в рукопашную схватку с передовой колонной французской пехоты. Падают убитые и раненые. Неприятельская пехота мощными колоннами движется к деревне Семеновское.
За пехотой на втором плане картины хорошо видны два русских укрепления. Это Семеновские (Багратионовы) флеши. Здесь недавно гремели ожесточенные бои. У флешей множество убитых солдат, трупов лошадей – все это свидетельствует о кровопролитном сражении. В момент изображаемых событий флеши заняты наполеоновскими войсками.
На одном из укреплений видны французские знамена.
-Друзья! Нас ждет следующий фрагмент. Рассмотрите его.
Учитель показывает фрагмент.
– Хочу сразу предупредить, что мы будем рассматривать французские позиции.
**(**Огромное поле, а вдали лес.
– Небо почти безоблачное, но не ярко-голубое, а бледноватое.
– Пушки развернуты в сторону наших солдат.
– Справа кони везут пушки, а за ними далеко, около леса, большая группа солдат.
– Слева пушка стрельнула, около нее дым.
– А у другой пушки солдат чистит ствол.
– Рядом с каждой пушкой стоят солдаты с палками.
– На переднем плане большая яма, наверное, ядро попало туда).
**-**Вы видите, что готовится к бою гвардейская артиллерия генерала Сорбье, которая получила приказ поддержать атаки французской кавалерии и пехотной дивизии генерала Фриана. Конная батарея неприятельской артиллерии выдвигается к самому краю Семеновского оврага. Солдаты на ходу отцепляют орудия, подносят снаряды, прочищают стволы пушек, вкладывают в каналы стволов порох, забивают снаряды.
Здесь Ф.А. Рубо показал последовательность подготовки к бою артиллерийского орудия (справа налево), на втором плане картины хорошо видна правая Семеновская флешь. Правее, на опушке леса, стоят остатки корпусов Даву и Нея, отошедшие сюда после боев на Семеновских флешах. Эти корпуса понесли огромные потери. Не случайно Семеновские флеши называли "могилой французской пехоты".
Правее, на втором плане картины, видна старая гвардия Наполеона. Вместе с молодой гвардией, которая находилась справа от редута, старая гвардия являлась последним личным резервом французского императора. На многочисленные просьбы маршалов и генералов ввести в бой гвардию Наполеон отвечал, что не может жертвовать последним резервом в восьмистах лье от Парижа.
Важное место при написании панорамы Ф.А. Рубо отводит пейзажу. С большой любовью и тонким пониманием природы написано Бородинское поле в мягкий солнечный день ранней осени. Художник умело подчиняет пейзаж задачам построения композиции и дает ему смысловую нагрузку.
Спокойствие и красота подмосковной осенней природы противопоставляются кровопролитию и разрушению.
Раевского.
- Ребята, мы с вами проанализировали несколько эпизодов панорамы «Бородинская битва». А теперь подумаем над вопросом: в чем сходство и различие замысла художника и поэта? Какой мыслью объединены стихотворение и панорама? (Ответы детей) (Художник и поэт каждый с помощью доступных ему средств попытались отобразить одно и то же историческое событие, оказавшее огромное влияние на судьбу России. Каждый из них попытался отразить мужество и героизм, проявленный русским народом в борьбе за свободу своей родины. Вместе с тем важной отличительной чертой становится то, что художник попытался максимально точно отобразить этапы Бородинского сражения, его взгляд всеобъемлющ и всеохватывающ, он находится над картиной боя, в то же время пытаясь встать рядом с каждым участником битвы. Позиция Лермонтова другая. Он находится там, в гуще битвы, точнее и яснее представляя себе мысли и чувства простых участников сражения. Но поэт и художник сходятся в одном: именно беспримерная храбрость и любовь к Отечеству и родной земле помогла русскому народу выстоять в этой битве).

- Ребята, мы подробно проанализировали стихотворение Лермонтова «Бородино» и панораму «Бородинская битва» Ф. Рубо. Выяснили, с помощью каких средств создавали картину битвы художник и поэт. Теперь попытаемся создать свой фильм. Это будет диафильм, состоящий из отдельных кадров-эпизодов с титрами.

Диафильм-это небольшой фильм, состоящий из кадров, объединенных общей темой.

Титры – надпись на кадре, передающая слова действующих лиц или поясняющая текст.

- Вы попробуете себя в роли костюмеров, декораторов и даже звукорежиссеров. Выберите себе профессию по душе, чтобы создать свой

фильм.

**Этапы работы:**

* Вдумчиво прочитать стихотворение
* Познакомиться с работой декоратора, костюмера, звукорежиссёра
* Собрать сведения об историческом событии
* Раскрыть значения историзмов и слов военной лексики
* Описать работу костюмера, декоратора, звукорежиссёра
* Подобрать титры

Чтение 11й строфы на стр.167.

«Вам не видать таких сражений!..

Носились знамена, как тени,

В дыму огонь блестел,

Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.»

 -Представьте себе картину боя. Чтобы создать кадр, нужно вглядеться в текст и найти подсказки у автора.

- Какой темп выбран для повествования? (Очень быстрый, чтобы передать скорость действия).

- Какая часть речи повторяется чаще всего? (глаголы). Оправдано ли это? (да, т.к. идет сражение). Это подсказка для режиссера – герои должны быть показаны в действии.

- Сколько прилагательных? (одно – кровавых) Это подсказка для декоратора.

 - Есть подсказка и для звукорежиссера. (Послушайте, каким приёмом пользуется автор, чтобы передать звуки сражения. Здесь много свистящих, звенящих, шипящих согласных)

 - Такой прием называется звукопись.

Аллитерация – сочетание согласных звуков, которые передают звуки боя.

 - Здесь есть еще один прием, оживляющий картину (олицетворение):булат и картечь наделены человеческими качествами.

 - Ребята, что нужно костюмеру, чтобы правильно изобразить картину (в кадре изображены русские и французские солдаты, надо описать их форму)

 - Мы прочитали страшные строки о сражении. А что означает строка – «Вам не видать таких сражений»? «Изведал враг в тот день немало»?

 - Так, какова главная мысль этого стихотворения? (Автор прославляет героев сражения)

 Прочитайте 13 строфу (развязку).

Как изменился темп? (Все успокаивается, бой заканчивается, и рассказчик устал, ведь он вдохновенно рассказывал молодым солдатам о сражении).

**Обобщение.**

Что нужно сделать, чтобы создать эпизод-кадр?

- Прочитать внимательно текст.

- Расшифровать незнакомые слова.

- Изучить быт того времени.

-Выбрать кинопрофессию.

-Проанализировать выбранный эпизод.

Создать кадр к фильму, сопроводив его титрами.

**Рефлексия:** Что особенно вам запомнилось из сегодняшнего урока? С помощью каких средств можно увековечить самые важные исторические события?

**Домашнее задание:**

Вот мы и прочитали стихотворение и попробовали себя в роли костюмеров, декораторов, звукорежиссеров. Теперь ваша задача на дом – выбрать понравившийся эпизод-кадр, описать его с позиции выбранной вами кинопрофессии.

**Приложения.**

**Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| Цитаты из исторической справки | Цитаты из стихотворения |
| После оставления Смоленска русская армия отходила к Москве |  |
| . 3 сентября (22 августа) армия  расположилась у села Бородино, на заранее избранной позиции, где[*М.И.Кутузов*](http://www.hrono.info/biograf/bio_k/kutuzov.php) решил дать армии[*Наполеона*](http://www.hrono.info/biograf/bio_n/napoleon1bon.php) решительное сражение. |  |
|  Бой 24 августа (5 сентября) за Шевардинский редут позволил М.И. Кутузову разгадать замысел противника и перед сражением усилить армию [*П.И.Багратиона*](http://www.hrono.info/biograf/bio_b/bagration_pi.php)*.* |  |
| В течение 6 сентября (25 августа) обе стороны производили последние приготовления к сражению. |  |
| Бородинское сражение началось на рассвете 7 сентября (26 августа) артиллерийской канонадой с обеих сторон. Решающие бои развернулись за Багратионовы флеши и батарею Раевского, которыми французам удалось овладеть ценой больших потерь. |  |
| Армия Наполеона потеряла убитыми и ранеными свыше 50 тысяч человек. Потери русской армии достигали 44 тысяч человек. |  |
| Развить успех Наполеон не смог и отвел войска на исходные позиции. |  |
| "Баталия, 26-го числа бывшая, была самая кровопролитнейшая из всех тех, которые в новейших временах известны» |  |
| Французский император признал, что из 50 сражений, им данных, "в битве под Москвой выказано наиболее доблести и одержан наименьший успех. Французы в нем показали себя достойными одержать победу, а русские заслужили право быть непобедимыми." |  |

**Карточка с вопросами**

1 В чём  заключается .правда истории  в стихотворении?

 2. Мы имеем дело с художественным текстом, который предполагает вымысел, а где, по-вашему, в стихотворении вымысел?

Мог ли знать Лермонтов о настроении, мыслях, чувствах героев, или мог только догадываться?

3.Как изменилось настроение воинов, когда "нашли большое поле”?

4.С каким настроением бойцы произносят клятву верности?

**Таблица 2 «Характеристика героя»**

|  |  |
| --- | --- |
| Кто он? |  |
| Возраст |  |
| Внешний облик |  |
| Манера держаться |  |
| Особенности речи |  |
| Характер |  |
| **Таблица3. «Средства художественной изобразительности»** |
| Средства художественной выразительности | Примеры из текста | Роль в тексте |
| *Лексические средства* | Глаголы  |  |
| *Метафоры* |  |  |
| *Сравнения* |  |  |
| *Ассонанс* |  |  |
| *Инверсия* |  |  |
| *Риторическое восклицание* |  |  |